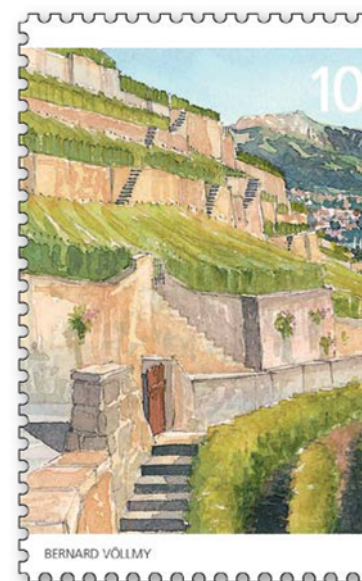


Lavaux – l'un des plus beaux paysages suisses

Entré au patrimoine mondial de l'Unesco en 2007, le vignoble en terrasses de Lavaux, qui s'étend le long de la rive nord du lac Léman, est une source d'inspiration de longue date pour les artistes, les touristes et les riverains. Ouvrage titanesque, soutenu par des murs de pierre sur près de quinze kilomètres, il a été réalisé au 12^e siècle par des moines cisterciens sur des pentes de 13 à 43 %. Cette magnifique région méritait bien un hommage philatélique. L'aquarelliste Bernard Völlmy, originaire d'Oron-la-Ville, a su rendre compte de toute la splendeur de ce patrimoine culturel sur un timbre-poste panoramique spécial en trois parties.



Le monde recèle de nombreux lieux à visiter et à découvrir dont les curiosités font le succès, la légende et le charme ineffable. Paris et ses quais, New York et sa statue de la liberté, ou encore Bruxelles et sa Grand-Place: autant de destinations prisées qui évoquent en nous un cortège d'images et des sentiments teintés de nostalgie et de félicité. En Suisse, le vignoble de Lavaux est un véritable chef-d'œuvre du patrimoine culturel, et ce à bien des égards. Jean Villard-Gilles, chansonnier et poète de Saint-Saphorin, village emblématique de la région, a ainsi célébré dans ses textes le soleil généreux qui baigne ce site d'exception. De même, pour Charles-Ferdinand Ramuz, célèbre écrivain romand,

le Lavaux posséderait rien moins que deux soleils: celui du ciel, commun à tous, et celui reflété par le lac – un cadeau du Seigneur pour que le vignoble soit doublement prospère.

D'autres encore considèrent que trois astres brillent en ce lieu magique: un dans le ciel, un dans le lac et un dans les murs de pierre. Selon eux, la chaleur emprisonnée le jour dans la pierre bénéficie au Chasselas la nuit. Le Lavaux serait «un lieu sacré, façonné par la main de l'homme dans le seul but d'en tirer le nectar divin si convoité.» Il a cependant fallu toute la détermination, la ténacité et la constance des religieux qui l'occupaient pour dompter ce relief escarpé. Non seulement

l'inclinaison des pentes constitua un défi majeur pour la réalisation des vendanges, mais le terrain nécessita la construction de terrasses et de murs solides pour soutenir les cultures.

Un berceau de créativité

La réalisation magistrale des terrasses et des murs, si bien intégrés au relief qu'ils semblent en faire littéralement partie, fascine depuis toujours poètes, écrivains, peintres, photographes et cinéastes. Les contours de ce paysage inoubliable inspirèrent nombre d'œuvres très réussies et d'élans romantiques. Au XVIII^e siècle, Jean-Jacques Rousseau et Lord Byron furent si subjugués par la beauté du paysage

Vignoble surplombant le Domaine du Burignon, à Saint-Saphorin, avec vue sur le Léman. Photo: swiss-image.ch / Marcus Gyger



Des viticulteurs à la tâche.

Photo: swiss-image.ch / Stephan Engler





qu'il devint pour eux une source d'inspiration intarissable. Ferdinand Hodler, Gustave Courbet et François Bocion immortalisèrent quant à eux leurs impressions sur la toile. Enfin, de nombreux cinéastes tels que Peter Ustinov (Lady L avec Sophia Loren, 1965), Claude Chabrol (Merci pour le chocolat avec Isabelle Huppert et Jacques Dutronc, 2000) ou tout récemment Stéphanie Chuat et Véronique Reymond (La petite chambre, sacré meilleur film suisse en 2011), choisirent ce lieu exceptionnel comme décor pour leurs films.

Un enchantement pour tous

Quiconque voyage à bord du train à destination de Lausanne a le souffle coupé à la sortie du tunnel de Chexbres en découvrant le Lavaux, comme surgi du néant. La légende veut que plusieurs générations de Suisses alémaniques, séduits par ce décor enchanteur, auraient jeté leur billet de retour et tourné le dos à leur région d'origine sans aucun état d'âme pour s'établir en Romandie.

Il était donc logique de vouloir préserver les qualités architectoniques (région aux constructions compactes et homogènes, héritées des villages vigneronniers d'autrefois) et paysagères (vignes, massifs arborés, pâturages) de cette terre de 898 hectares,

Les trois timbres-poste de Bernard Völlmy traduisent toute la splendeur du Lavaux. Le format vertical du premier timbre souligne l'inclinaison du relief et l'omniprésence des fameux murs anti-érosion. Le second, qui constitue le centre de la vue panoramique, représente le village pittoresque de Saint-Saphorin, avec la vallée du Rhône et le Catogne en fond. La vue se termine par le Grammont et la rive française du lac avec, au premier plan, un portail qui s'ouvre sur les terrasses du vignoble.

Aperçu de la «Cave Bovy» à Chexbres.
Photo: swiss-image.ch / Hans-Peter Siffert



Sujet de l'enveloppe
du jour d'émission

Timbres-poste spéciaux Lavaux

Vente

Philatélie:
dès le 2.9.2011
jusqu'au 30.9.2012,
jusqu'à épuisement
des stocks
Offices de poste:
dès le 9.9.2011,
jusqu'à épuisement
des stocks

Validité

illimitée dès le 9.9.2011

Impression

offset, en 4 couleurs;
CDS testpack company,
Stockach, Allemagne

Formats

Timbres: 104×37 mm
(26×37 mm, 41×37 mm,
37×37 mm)
Feuille: 134×215 mm
(5 rangées de 3 timbres)

Papier

papier pour timbres blanc,
avec azurant optique,
gommé mat, 110 g/m²

Dentelure

13¼:13½

Conception

Bernard Völlmy,
Oron-la-Ville (VD)

Cachet

du jour d'émission



qui s'étend de Lutry à Vevey. Dès 1972, l'écologiste Franz Weber se mobilise pour empêcher la dégradation de cette contrée, qui renferme onze sites d'intérêt national. Quelque 35 ans plus tard, l'UNESCO a récompensé son engagement en inscrivant le vignoble de Lavaux sur la liste des 851 sites présentant une valeur universelle exceptionnelle. S'appuyant sur un dossier mettant en lumière toutes les facettes de leur région, les 27 800 habitants du Lavaux ont défendu leur cause devant l'UNESCO et conquis d'emblée les responsables concernés. Bernard Völlmy en apporte une confirmation artistique en réalisant trois timbres-poste spéciaux.

Bernard Völlmy: l'horloger suisse de l'aquarelle

Avec près de 1000 œuvres vendues à son actif, on ne présente plus Bernard Völlmy en Suisse romande. Toujours prêt à relever

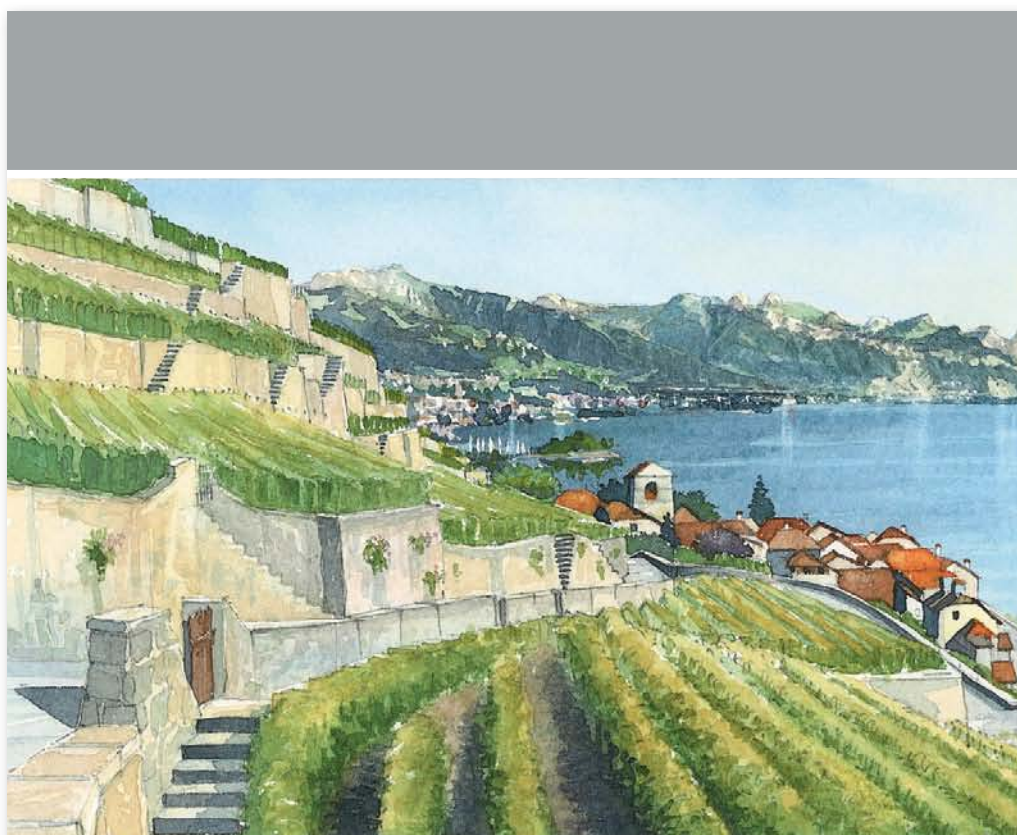
de nouveaux défis techniques, cet artiste virtuose, géomètre de formation, conjugue de façon inimitable la précision du trait avec l'amour des paysages. Le résultat est admirable, d'autant plus que la technique de l'aquarelle sur papier trempé exige une maîtrise exemplaire. Or, cette difficulté ne transparaît en rien dans le travail de Völlmy. Grâce à une technique et à des outils conçus par ses soins, il parvient, tel un maître horloger, à rendre les plus petits détails de ses paysages ou de ses marines. En témoigne l'exposition régulière de ses œuvres à la Galerie du Jorat de Mézières, de même que les quatre monographies que lui ont consacrées les éditions Publi-Libris. Au long de sa carrière, qui dure depuis près de 25 ans, Bernard Völlmy a d'abord immortalisé les paysages du canton de Vaud. Il a ensuite planté son chevalet dans le Val d'Hérens où il a réalisé de nombreuses vues saisissantes du

Valais. Puis, il a été fasciné par les miroitements et la pureté des eaux – un sujet délicat qu'il maîtrise avec brio. Dernièrement, il a exposé des œuvres réalisées en Bretagne et en Normandie. Ses réalisations sur le Lavaux mettent en lumière d'une façon qui lui est propre à la fois l'eau, la montagne, le vignoble, la pierre et l'espace.

Grégoire Montangero

Un panorama suisse d'une beauté exceptionnelle

Le splendide panorama peint par Bernard Völlmy est également disponible en carte postale. Le set, vendu au prix unitaire de CHF 9.00, comprend trois cartes postales au format 22,5 × 10,5 cm et les trois timbres spéciaux «Lavaux».





Bernhard Völlmy,
dessinateur-concepteur des timbres,
dans son atelier.
Photo: zvg

**Cartes illustrées
et timbres-poste
Lavaux**

Vente

Philatélie:
dès le 2.9.2011
jusqu'au 30.9.2012,
jusqu'à épuisement
des stocks
Grands offices de poste
et offices de poste de la
région du Lavaux:
dès le 9.9.2011, jusqu'à
épuisement des stocks

Validité

illimitée dès le 9.9.2011

Impression

offset, en 5 couleurs

Formats

Cartes: 225×105 mm
Timbres (bande de
3 timbres): 104×37 mm

Papier cartes illustrées

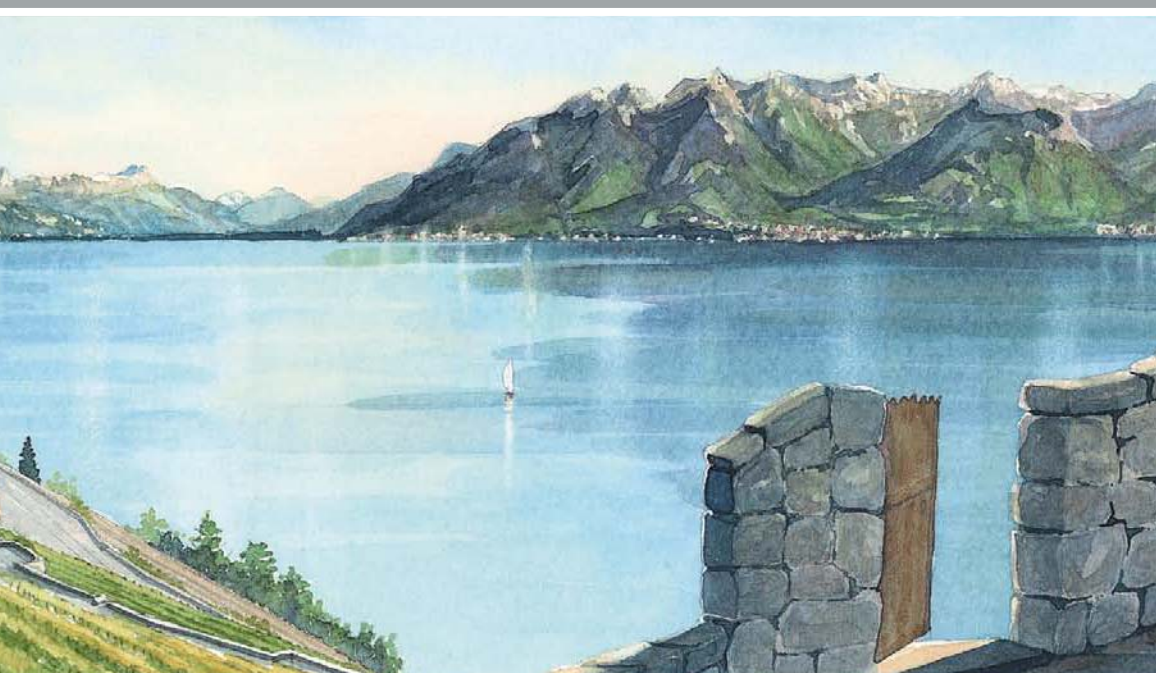
carton offset blanc,
255 gm²

Conception

Bernhard Völlmy

Prix du Set

CHF 9.00



Lavaux